

LA MUJER QUE PINTA DIAMANTES

Chopard la fichó después de ver sus obras en Instagram. La artista estadounidense reproduce con realismo impactante gemas preciosas y calibres. Estuvo en el SIAR México

TEXTO YOLANDA RUIZ RUIZ | FOTOS CORTESÍA



Arriba, el reloj *Happy Ocean* pintado por Crabtree. Debajo, el calibre que celebra 90 años de la carrera Mille Miglia y que pintó el pasado octubre en el SIAR México. A la derecha, la artista.

La vida de Angie Crabtree cambió en 2013. Ese año estuvo trabajando en un proyecto de arte y lujo en San Francisco y descubrió los diamantes. “Me atrajeron sus formas. Tengo una fijación con la geometría abstracta. Me atraen los patrones y la simetría con un toque de realismo”, dijo esta artista durante el SIAR México 2017. Al principio, confiesa, conocía poco sobre estas piedras preciosas. Pero se metió de lleno a estudiarlas. El resultado es impactante. Sus cuadros reproducen los destellos, facetas y matices de estas gemas como si fueran reales.

En 2015, dio un giro a su vida y decidió dedicarse en cuerpo y alma a pintar. Dejó atrás más de 15 años enseñando arte y comenzó a colgar sus cuadros en Instagram. Ahí es donde Chopard la descubrió. “El primer encargo fue para la colección de la Reina de Kalahari”, comentó.

El proceso es metódico. La artista trabaja desde su estudio con fotos detalladas y videos de las piezas que va a pintar. “Para dibujar un diamante necesito dar hasta seis capas de pintura y cada una toma entre una semana y dos en secarse”.

En el SIAR México pintó en directo el calibre del *Mille Miglia Classic XL*, el reloj que celebró 90 años de la célebre carrera. “Los relojes tienen un nivel de detalle mayor que los diamantes. Se necesitan pinceles de delgadez milimétrica. He tardado 150 horas en concluirlo”, añadió delante del mecanismo expuesto.

Si se trata de escoger una creación de Chopard, asegura que el reloj *Happy Ocean* fue un reto, porque tuvo que pintar piedras de colores.

Su próximo desafío es atreverse con colecciones de alta joyería de la firma ginebrina. Y también exponer su obra en algún museo. ●